



Levent: Figen Sok. No:5  
T:+90 212 270 8314  
Kemerburgaz: Selanik Bulvarı No:196  
T:+90 212 360 0313  
info@btmuzik.com  
www.btmuzik.com

10 Aralık, 2019

MEB Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğüne

Sayın Yetkili,

**5. Genç Yetenekler Müzik Yarışması**, ülkemiz gençlerine yeteneklerini keşfederek sergileme fırsatı vermeyi ve müzik eğitiminin önemini ön plana çıkarmayı amaçlamaktadır. Yarışma toplumsal ve sosyal sorumluluk çerçevesinde, farklı öğrenme ihtiyaçları bulunan gençlerin katılabileceği “Özel Kategori” ile bu alanda farkındalık yaratarak, müzikle engelleri kaldırmayı da hedeflemektedir. Yarışma yurtiçinde veya yurtdışında yaşayan ve Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olan İLK, ORTA, LİSE öğrencileri ve “Özel Öğrenim” ihtiyaçları olan tüm gençlerin ÜCRETSİZ katılımına açıktır.

Yarışma eğitimci, piyanist, Sayın Prof.Dr Ziya Selçuk önderliğinde gerçekleşen “Öğretmeni ile Güçlü Okul” projesinde yer alan, Dr. Benal Tanrıseven Şimşek tarafından kurulmuş 2014 yılında bir toplumsal sorumluluk projesi olarak yaratılmış ve yönetilmektedir. Yarışma, 1997 yılında Dr.Tanrıseven’in kurduğu “MEB BT Müzik ve Sahne Sanatları”nın deneyim ve desteği ile gerçekleşmektedir.

4. Genç Yetenekler Müzik Yarışması 2019 senesinde Milli Eğitim Bakanlığı tarafından onaylanmış ve Türkiye’deki tüm okullar ve yurtdışı temsilciliklerimize duyurularak desteklenmiştir. 3 Şubat 2020 tarihinde başlayacak 5. Genç Yetenekler Müzik Yarışması’nın kurumunuzca değerlendirilip, onaylanmasını dikkatinize arz ederiz.

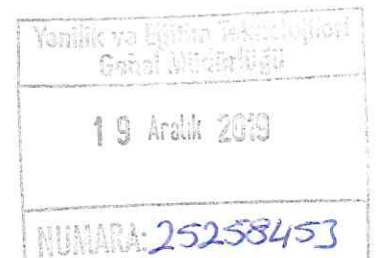
Saygılarımla,

Dr .Benal Tanrıseven Şimşek

Levent Mahallesi, Figen Sokak no.5

Istanbul, 34330

İletişim: (212) 270 8314





Levent: Figen Sok. No:5  
T:+90 212 270 8314  
Kemerburgaz: Selanik Bulvarı No:196  
T:+90 212 360 0313  
info@btmuzik.com  
www.btmuzik.com

17 Ocak, 2020

MEB Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğüne;

Sayın Yetkili,

**5. Genç Yetenekler Müzik Yarışması**, ülkemiz gençlerine yeteneklerini keşfederek sergileme fırsatı vermeyi ve müzik eğitiminin önemini ön plana çıkarmayı amaçlamaktadır. Yarışma toplumsal ve sosyal sorumluluk çerçevesinde, farklı öğrenme ihtiyaçları bulunan gençlerin katılabileceği “Özel Kategori” ile bu alanda farkındalık yaratarak, müzikle engelleri kaldırmayı da hedeflemektedir. Yarışma yurtiçinde veya yurtdışında yaşayan ve Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olan İLK, ORTA, LİSE öğrencileri ve “Özel Öğrenim” ihtiyaçları olan tüm gençlerin ÜCRETSİZ katılımına açıktır.

Yarışma eğitimci, piyanist, Sayın Prof.Dr Ziya Selçuk önderliğinde gerçekleşen “Öğretmeni ile Güçlü Okul” projesinde yer alan, Dr. Benal Tanrısever Şimşek tarafından kurulmuş 2014 yılında bir toplumsal sorumluluk projesi olarak yaratılmış ve yönetilmektedir. Yarışma, 1997 yılında Dr.Tanrısever’in kurduğu “MEB BT Müzik ve Sahne Sanatları”nın deneyim ve desteği ile gerçekleşmektedir.

Genç Yetenekler Müzik Yarışması 2019 senesinde Milli Eğitim Bakanlığı tarafından onaylanmış ve Türkiye’deki tüm okullar ve yurtdışı temsilciliklerimize duyurularak desteklenmiştir. 15 Şubat 2020 tarihinde başlayacak ve 13 Haziran 2020 tarihinde ödül töreni ve konserle sonlanacak 5. Genç Yetenekler Müzik Yarışması’nın kurumunuzca değerlendirilip, onaylanmasını dikkatinize arz ederiz.

Saygılarımla,

Dr .Benal Tanrısever Şimşek

Levent Mahallesi, Figen Sokak no.5

Istanbul, 34330

İletişim: (212) 270 8314

# YENİLİK VE EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE

22/11/2019

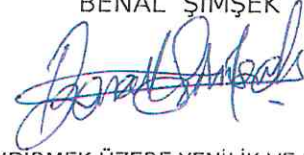
BAŞVURU NO	201911223912834615
TÜR	YARIŞMA
ALT TÜR	Diğer,
AD SOYAD	BENAL ŞİMŞEK
E-POSTA ADRESİ	benals@btmuzikevi.com
TELEFON NO	(212) 270-8314
ETKİNLİĞİN ADI	5.Uluslararası Genç yetenekler Müzik Yarışması
KURUM ADI	MEB Özel BT Müzik ve Tiyatro Kurs Merkezi
KAPSAMI	TÜRKİYE GENELİ, ULUSLARARASI
HEDEF KİTLESİ	Resmi Akşam Sanat Okulu, Resmi Anadolu Lisesi, Resmi Bilim Sanat Merkezi, Resmi Çok Programlı Anadolu Lisesi, Resmi Fen Lisesi, Resmi Görme Engelliler İlkokulu, Resmi Görme Engelliler Ortaokulu, Resmi Bağımsız Anaokulu, Resmi Güzel Sanatlar Lisesi, Resmi Halk Eğitim Merkezi, Resmi İlkokul, Resmi İmam - Hatip Anadolu Lisesi, Resmi İmam - Hatip Ortaokulu, Resmi İşitme Engelliler İlkokulu, Resmi İşitme Engelliler Ortaokulu, Resmi Meslekî Eğitim Merkezi, Resmi Meslekî ve Teknik Anadolu Lisesi, Resmi Ortaokul, Resmi Spor Lisesi, Resmi Yatılı Bölge İlkokulu, Resmi Yatılı Bölge Ortaokulu, Özel Akşam Lisesi, Özel Anadolu Lisesi, Özel Eğitim İlkokulu, Özel Eğitim Meslek Lisesi, Özel Eğitim Meslekî Eğitim Merkezi, Özel Eğitim İş Uygulama Merkezi, Özel Eğitim Ortaokulu, Resmi Rehberlik ve Araştırma Merkezi, Özel Fen Lisesi, Özel İlkokul, Özel Meslekî ve Teknik Anadolu Lisesi, Özel Ortaokul, Özel Özel Eğitim İş Uygulama Merkezi, Özel Özel Eğitim Mesleki Eğitim Merkezi /I. II. III. Kademe, Özel Eğitim Uygulama Merkezi, Özel Temel Lise, Özel Özel Eğitim Uygulama Merkezi, Özel Zihinsel Engelliler



	İlkokulu, Özel Muhtelif Kurslar, Özel Güzel Sanatlar Lisesi, Geçici Eğitim Merkezleri, Resmî Sosyal Bilimler Lisesi, Olgunlaşma Enstitüsü, Açık Öğretim Ortaokulu, Açık Öğretim Lisesi, Açık Öğretim İmam-Hatip Lisesi, Mesleki ve Teknik Açık Öğretim Okulu, Hizmet İçi Eğitim Merkezleri,
ETKİNLİĞİN TARİHİ	03/02/2020-01/11/2020
ETKİNLİĞİN AMACI	Ülkemizin genç müzik yeteneklerini ortaya çıkartmak, desteklemek, halkın beğenisini kazanmalarını sağlamak, özel ihtiyaçları mevcut öğrencileri müzik kanalıyla topluma kazandırmak ve müzikle eşit oldukları duygusunu kazandırmak
ETKİNLİK İLETİSİM BİLGİLERİ	Levent Mahallesi, Figen sok No.5, 34330 İstanbul

Yukarıda bilgileri bulunan yarışmaya izin verilerek duyurulması hususunda bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

İmza  
BENAL ŞİMŞEK



DİLEKÇENİZ VE EKLERİNİ RESMİ HİYERARŞİK SIRA İZLEYEREK DEĞERLENDİRMEK ÜZERE YENİLİK VE EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE ELDEN YA DA POSTA YOLUYLA GÖNDERMENİZ GEREKMEKTEDİR.



Levent: Figen Sok. No:5  
T:+90 212 270 8314  
Kemerburgaz: Selanik Bulvarı No:196  
T:+90 212 360 0313  
info@btmuzik.com  
www.btmuzik.com

17 Ocak 2020

Millî Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü  
İletişim Daire Başkanlığı Tanıtım ve Organizasyon Koordinatörlüğü

Sayın Yetkili,

Kurumunuzca tarafımıza iletilen

19.12.2019 tarihli ve 25258453 sayılı yazınıza istinaden “ Genç Yetenekler Müzik Yarışması”na yönelik değişiklikler yapılmış ve tarafınızca paylaşılmış olduğunu bilginize sunarız.

Saygılarımla,

Dr. Benal Tanrısever Şimşek

Yarışma Direktörü

  
ÖZEL BT MÜZİK VE TİYATRO  
KURSU MERKEZİ LTD. ŞTİ  
Levent Mah. Figen Sokak No:5 Beşiktaş/İST  
Beşiktaş V.D.3230152636 Tic.Sic.No:441055  
Tel:0212 270 8314 Fax:0212 325 5008  
İletişim: www.btmuzikevi.com

MEB Özel BT Müzik ve Tiyatro Kurs Merkezi

Levent mahallesi Figen sokak No.5

İstanbul 34330

benals@btmuzikevi.com

## 5. Genç Yetenekler Müzik Yarışması, 2020

### Genç Yetenekler Müzik Yarışması,

Genç Yetenekler Müzik Yarışması, ülkemiz gençlerine yeteneklerini keşfederek sergileme fırsatı vermeyi ve müzik eğitiminin öneminin ön plana çıkarmayı amaçlamaktadır. Yarışma toplumsal ve sosyal sorumluluk çerçevesinde, farklı öğrenme ihtiyaçları bulunan gençlerin katılabileceği “Özel Kategori” ile bu alanda farkındalık yaratarak, müzikle engelleri kaldırmayı da hedeflemektedir. Genç Yetenekler Müzik Yarışması 2019 senesinde Milli Eğitim Bakanlığı tarafından onaylanmış ve Türkiye'deki tüm okullar ve yurtdışı temsilciliklerimize duyurularak desteklenmiştir.

Yarışma T.C vatandaşı olan İLK, ORTA, LİSE öğrencileri ve “Özel Öğrenim” ihtiyaçları olan tüm gençlerin ÜCRETSİZ katılımına açıktır. Katılım, yarışmanın resmi sitesi [www.uqy-istanbul.com](http://www.uqy-istanbul.com) ücretsiz üyelik işlemleri tamamlandıktan sonra öğrencinin uygun olduğu kategoride başvuru yapmasıyla gerçekleşir.

5. Genç Yetenekler Müzik Yarışması, 15 Şubat 2020 tarihinde başvurulara açılır ve 13 Haziran 2020 tarihinde yapılacak final töreni ve konseri ile sonlanır. Yarışmaya son başvuru tarihi 22 Mayıs 2020 olup, yarışmanın kazananları 2 Haziran 2020 tarihinde açıklanır.

Yarışma, genç müzisyenler ile onları finale taşıyacak halk ve jüriyi buluşturarak özgün bir etkileşim platformu olma özelliği taşır. Yarışma başvuruları ve süreç online gerçekleşir, kazananlar yarışmanın resmi sitesinde açıklanır. Hobi amaçlı ve Özel kategoride yarışma sonuçlarını Halk beğeni oyları belirler. Mesleki eğitim alan öğrenciler kategorisinde, jüri oyları kazananları belirler, halk beğeni oyları sadece Halk Ödülü kazananı belirler. Kazananlar, ödüllerini almak ve konser vermek üzere

İstanbul'da gerekleŒen final törenine katılırlar. Törene katılan yarıŒmacıların ulaŒım ve konaklamaları kendilerine aittir.

YarıŒmanın resmi sitesi, [www.ugy-istanbul.com](http://www.ugy-istanbul.com) yaklaŒık 160.000 kiŒinin ziyaret ettiği, 600.000'in üzerinde görüntülendiği ve her oturumda izleyicinin mobil telefonda ortalama 4 dakika, tablet ve bilgisayarda ise ortalama 6 dakika sitede kaldığı, yarıŒmacıların videoları 1.500.000 kez gibi büyük rakamlarda izlendiği, yapılan analizlerde saptanmıŒtır. Binlerce kiŒi tarafından izlenmek, beğeni almak her genç yetenek için zgven ve baŒarıyı besleyen, kiŒisel geliŒime katkı sağlayan değerli bir tecrübe yaratmakta, aynı zamanda đretmeni ve kurumunu temsil etme olanağı da sağlamaktadır.

Ülkemizin tüm genç yeteneklerini yarıŒmanın parçası olmaya davet eder, müzik yolculuklarında en iyi dileklerimizi iletiriz.

Dr. Benal Tanrısever ŒimŒek

YarıŒma Direktörü

## **Değerlendirme Kriterleri:**

Hobi amaçlı ve Özel kategoride ilk üçe giren yarışmacıları Halk Beğeni oyları belirler.  
Mesleki amaçlı kategoride ilk üçe giren yarışmacıları ve Geleceğin Yeteneği olarak seçilen yarışmacıyı jüri belirler. Bu kategoride halk beğeni oyları sadece Halk Beğeni ödülünü alan yarışmacıyı belirler.  
**Halk oylamasında adil olmayan oylama metodlarına baş vuran yarışmacıların oyları silinir.**  
Halk beğeni oyları, yarışma sitesinde gerçekleşen üyelik işlemleri sonucunda aktif olur. Jüri üyeleri, 3 farklı temsilcilerden oluşur.  
Sonuçlar açıklandıktan sonra değişiklik yapılamaz.

## **Jüri Oylaması Mesleki Amaçlı kategori için geçerlidir.**

Yarışmacılar 100 puan üzerinden değerlendirilir.

En yüksek puan alan ilk üç katılımcı yarışmayı kazanır, başarı plaketi ve diploma alırlar. Jüri değerlendirmesini



müzikal, teknik, yaratıcı yorum, etkileyici performans çerçevesinde yapar.

Sırlamada ilk üçe giren yarışmacılar para ödülüne hak kazanırlar. Bu kategoride gelecek vaad eden Genç Yetenek ayrıca para ödülü alır.

## **Genç Yetenekler Müzik Yarışması'na Kimler Katılabilir?**

Yarışmaya İlkokul, Orta okul ve Lise Öğrencileri, yurtiçinde veya yurtdışında yaşayan Türkiye Cumhuriyeti vatandaşları, 3 farklı kategoride katılabilir.

### **A-1 HOBİ AMAÇLI ENSTRÜMAN: BİREYSEL**

Müzikle amatör, hobi amaçlı uğraşan genç yetenekler, her türlü Batı Müziği ve Geleneksel Türk Müziği repertuarı ve bireysel çalgılarıyla katılabilir. Bireysel başvurulara ikinci bir enstrüman eşlik edebilir ancak eşlik eden kişi, yarışmada değerlendirilmeye alınmaz.

### **A-2 HOBİ AMAÇLI ŞARKI: BİREYSEL/ GRUP**

Müzikle amatör, hobi amaçlı uğraşan genç yetenekler, her türlü Batı Müziği ve Geleneksel Türk Müziği repertuarı ile bireysel şarkı veya grubuyla şarkı söyleyerek katılabilir. Şarkı eşliğı altyapı karaoke veya enstrüman/lar eşliğıyle gerçekleşir.

## **B MESLEKİ EĞİTİM AMAÇLI ENSTRÜMAN: BİREYSEL**

Tam Zamanlı Konservatuvar, Yarı zamanlı Konservatuvar, Güzel Sanatlar Lisesi ve Müzik Okullarında profesyonel, mesleki eğitim alan öğrenciler her türlü Batı Müziği ve Geleneksel Türk Müziği repertuarı ve çalgılarıyla katılabilir. Bireysel başvurulara ikinci bir enstrüman eşlik edebilir ancak eşlik eden kişi, yarışmada değerlendirilmeye alınmaz.

## **C ÖZEL KATEGORİ**

Farklı öğrenme ihtiyaçları olan fiziksel veya zihinsel dezavantajlı gençler, yaş sınırı olmadan, her türlü Batı Müziği ve Geleneksel Türk Müziği repertuarı, çalgıları, şarkıyla bireysel veya grup olarak katılabilir.



## **Ödüller**

Aynı puana sahip, veya düet/grup olarak katılan yarışmacılar ödülü paylaşır.

## **Tekzen Ödülleri**

### **A-1 HOBİ AMAÇLI ENSTRÜMAN**

Halk Beğeni Büyük Ödül : **2000 TL**

Halk Beğeni İkincilik Ödülü : **1500 TL**

Halk Beğeni Üçüncülük Ödülü: **1000 TL**

En Genç Katılımcı Ödülü: **500 TL**

## A-2 HOBİ AMAÇLI ŞARKI

Halk Beğeni Büyük Ödül : **2000 TL**

Halk Beğeni İkincilik Ödülü : **1500 TL**

Halk Beğeni Üçüncülük Ödülü : **1000 TL**

En Genç Katılımcı Ödülü: **500 TL**

\* Bu kategorideki det ve grup olarak katılan yarişmacılar dl paylaşır.

## Leyla Pamir dlleri

### B MESLEKİ EĞİTİM AMAÇLI ENSTRÜMAN-BİREYSEL

Büyük dl : 2000 TL

İkincilik dl : 1500 TL

nclk dl : 1000 TL

Geleceğin Yeteneği dl : 500 TL

Halk Beğeni dl: 500 TL

**Dr. Bahri Tanrısever ve Müzeyyen  
Tanrısever Ödülü**

**C ÖZEL KATEGORİ**

Büyük Ödül : **2000 TL**

İkincilik Ödülü : **1500 TL**

Üçüncülük Ödülü : **1000 TL**

Halk Beğeni Ödülü: **500TL**

Grup olarak katılan yarışmacılar para ödülünü paylaşırlar.  
Para ödülleri, sahiplerine yarışmadan sonraki 10 iş günü içerisinde banka havalesi yoluyla iletilir.  
Yukardaki kategorilerde öğrencisi bulunan eğitimci ve eğitim kurumlarına başarı plaketi verilir.



Her kategoride en fazla yarışmacıyla katılım sağlayan eğitim kurumuna ödül plaketi verilir. Ödül sahipleri, ödül seremonisine katılmakla yükümlüdür.

Yarışmada finale katılan yarışmacılar ulaşım ve konaklamadan kendileri sorumludur.

### **Tüm kategoriler için eser seçimi**

- Eser seçimi Batı Müziği veya Geleneksel Türk Müziği tarzında, yarışmacının teknik ve müzikal donanımlarını en iyi sergileyecek nitelikte olmalıdır.
- Seçilen eser özgün beste olabilir.
- Performans ezber olmak zorunda değildir.
- Seçilen eser 4 dakikadan uzun olmamalıdır.

**Katılım ücretsizdir.**

**Ödül Töreni:  
13 Haziran 2020**

## **5. Genç Yetenekler Müzik Yarışması**

**Yarışmacı olarak  
online katıl,  
izleyici olarak  
üye ol, oy kullan!**

**[ugy-istanbul.com](http://ugy-istanbul.com)**



**Son başvuru tarihi: 22 Mayıs 2020**

## YARIŞMA DİREKTÖRÜ



Müzik eğitimi ve akademik başarılar Dr. Benal Tanrısever Şimşek, müzik eğitimine Prof. Ferdi Statzer ile İstanbul Konservatuarı'nda başladı. Çalışmalarına Sergei Rachmaninov'un öğrencilerinden Joseph Raieff ile New York, Juilliard Müzik Okulu'nda başarılarından ötürü burslu okuyarak devam etti. Okulda lisans ve yüksek lisans derecelerini dört yılda tamamlayan ilk öğrenci oldu. Gösterdiği üstün başarıdan ötürü yüksek lisans, Professional Studies Programı'na kabul edildi. Okul tarafından ABD'nin çeşitli kentlerinde konserler vermek üzere görevlendirildi. Bir başka başarı bursuyla Berlin'e gitti ve Hochschule der Künste'de Prof. Georg Sava ile eğitimini sürdürerek "piyano virtüözü" ünvanını kazandı. 1998 yılında Bilkent Üniversitesi,"akademik doktor "ünvanını aldı. Doktora tez konusu, "Müziğin filmlerde anlatım gücü" pek çok bilimsel araştırmaya referans oldu.

New York'ta Carnegie Hall ve Lincoln Center, Almanya'da Berlin Filarmoni, Stuttgart Lieder Halle, Bonn Beethoven Haus başta olmak üzere dünyanın önemli konser salonlarında konserler verdi. Solist olarak Berlin Senfoni Orkestrası, New York Senfoni Orkestrası, Berlin Senfoni Orkestrası, Sibelius Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul, İzmir, Çukurova Devlet Senfoni Orkestraları, Bilkent Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni



Orkestrası, Eskişehir Senfoni Orkestrası, Akbank Oda Orkestrası eşliğinde çaldı. Gürer Aykal, Cem Mansur, Naci Özgüç, Urs Schneider, Gustav Neumann gibi değerli şeflerle birlikte çalıştı. Solist olarak katıldığı Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın ABD turnesinde, şef Gürer Aykal ile konserler verdi. Amerika Birleşik Devletleri'nde "Olağanüstü Başarılı Kadınlar" ödülünü aldı. Türk bestecilerini de içeren konseri, ABD'de 130 radyo istasyonunda canlı olarak yayınlandı. Müzik ve özel yaşamı ile ilgili bir belgesel Alman Rias televizyonunda yayınlandı ve Alman Müzik Ansiklopedisi'ne dahil edildi. Faroe Adaları'nda Nordic House'da verdiği resital, Nordic Televizyonu tarafından canlı yayınlandı.

Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel ve Kültür Bakanlığı desteği ile Türkiye'de ilk defa konser salonunun dışına çıkarak, Ankara taş ocaklarında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile verdiği açık hava halk konseri, farklı mekan kullanım fikirlerine öncülük etti. Bu konserler toplumun farklı bir kesimini klasik müzik ile buluşturarak, bir ilki gerçekleştirdi. Bu konsepti, Rahmi Koç Müzesi rıhtımında kurulan konser sahnesinde, Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde "Teodora Vakfı" kanserli çocuklar yararına verilen konserle sürdürdü.

Müzikte eğitimlik ve çocuklara yönelik çalışmaları, New York'ta öğrenci olduğu yıllarda başladı. Öğrendiklerini çocuklara aktarmak, paylaşmak her zaman bir tutku olarak yaşamında yer aldı. Ünlü New York School for Strings okulunun kurucuları Louise Behrend ve Sheila Keats ile uzun yıllar çalışarak pedagojik müzik eğitimi ve öğrenim modelleri üzerine yoğunlaştı. Müzik eğitimi alan öğrencilerin yaşamlarında kalıcı bir etki yaratabilmek için, küçük yaşlardan itibaren çalışmanın gerekliliğini fark etti. Bu konuda pedagojik eğitim almak üzere, tekrar Juilliard'a döndü ve erken yaş müzik eğitimi konusunda üstat, Dr. Robert Abramson'un son öğrencilerinden biri olma şansını buldu.

Verdiği konserlerin yanı sıra, çocukların yaşamlarına dokunacak atölye çalışmaları, eğitici televizyon dizileri ve sosyal sorumluluk projelerinde çocuklar için çalışan Benal Tanrısever; New York, Berlin ve Kopenhag'da geçirdiği 18 yılın ardından Türkiye'ye dönerek deneyimlerini, 1993-97 yıllarında Ankara, Bilkent Üniversitesi Sahne Sanatları Fakültesi'ndeki gençlerle paylaştı.



Bir enstrüman çalmayı, müziği anlamak, hissetmek ve icra etmek olarak tanımlayan Tannisever, bu anlayışı başkalarıyla da paylaşmak üzere, 1997 yılında İstanbul'a geri döndü ve BT Müzik ve Sahne Sanatları'nı kurdu. Yetenek gözetmeden müzik eğitiminin çocukların kişisel, sosyal, müzikal ve akademik yaşamlarını destekleyecek nitelik ve içerikte olmasını hedefleyen bir eğitim programı yarattı. Eğitim yaklaşımını destekleyen "Metod Kitapları", "Öğretmen Eğitimleri"ne büyük önem verdi.

Deneyimlerini başta ENKA olmak üzere farklı kurumlarla paylaştı. Okulların müzikte buluşmasını amaçlayan "Müzikte İşbirliği" programını kurdu. İstanbul'da ENKA Okulları, Hisar Eğitim Okulları, SEV Okulları, TED Okulları'nı ortak projede buluşturup, katılımcı okullardan büyük bir orkestra oluşturdu.

Klasik müziği geniş kitlelere, özellikle çocuklara sevdirmek amacıyla ENKA Kültür Sanat ile "Neşeli Pazarlar" adında ailelere yönelik eğitim dizileri ve bu çerçevede klasik müziği anlatan "Aile Tiyatroları"nı yarattı. Mozart Piyano Konçertosu'nu açıklamalı, interaktif sohbet tarzında çaldığı dizinin ilk konseri, büyük ilgi gördü.

Bestecilerin yaşam öyküleri ve müziklerini konu alan CD'li kitaplar dizisi "Klasik Müzik Masalları", Türkiye'de en yaratıcı çocuk kitapları ödülüne layık görüldü. Kitaplar, canlı müzisyenler ve sahne sanatçıların icrasıyla Aile Tiyatrosu konsepti ile sahnelenmeye başlandı. 2012 yılında New York, Juilliard Müzik Okulu rektörü Dr. Joseph Polisi'nin kişisel desteği ile yaz aylarında "Summer Intensive" adı altında müzik, tiyatro, tiyatro yazarlığı, vokal ve dans eğitimlerini içeren yaz okulunu başlattı. New York'ta ASTEP- Artists Striving to End Poverty şemsiyesi altında WIN-Women in Need evsiz kadın ve çocuklar için olan sosyal sorumluluk projesinde kurum ve öğrencileriyle yer aldı. Her sene devam eden bu özel proje ile pek çok genç müzisyenin yaşamlarında fark yaratan deneyimler yarattı.

Ekim 2015 tarihinde Uluslararası Kamplar Birliği Eğitim Çalıştayına davet edilmiştir. Dünya Başkanı John Jorgensonson daveti üzerine BT Müzik ve Sahne Sanatları Yaz Kampı, ICFAD-International Camping Fellowship üyeliğine kabul edilerek uluslararası statü ve akreditasyon kazanmıştır.

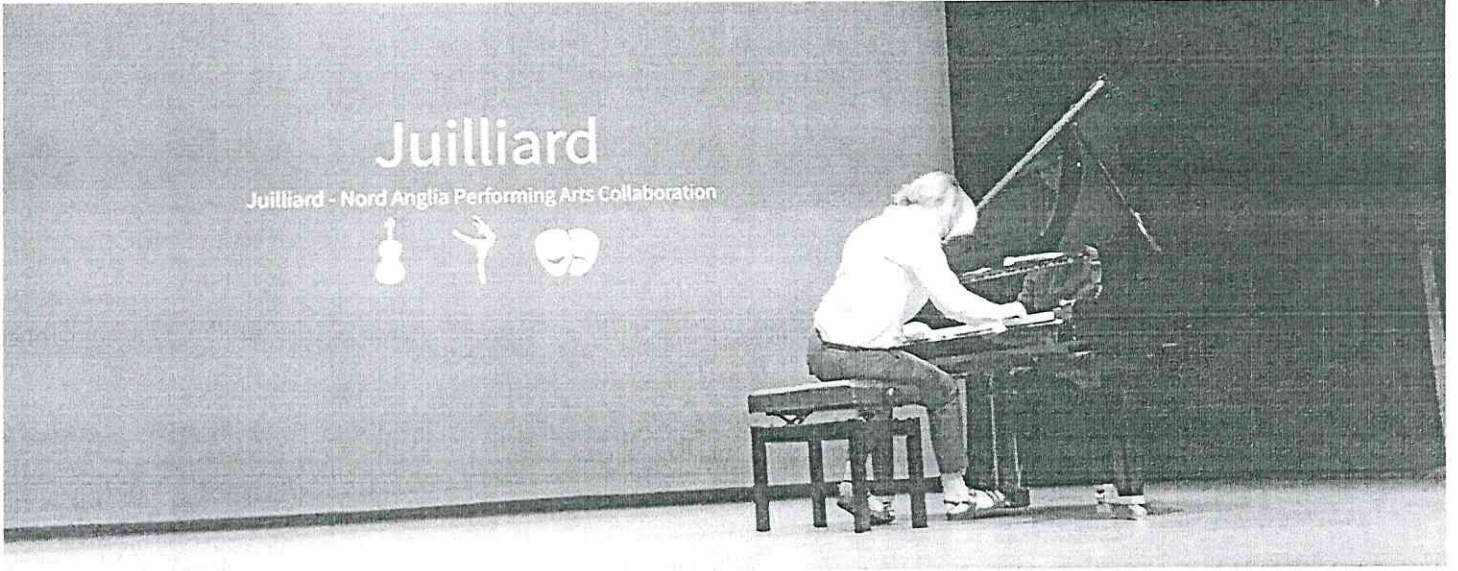
Kasım 2015 tarihinde, kurum adına İngiltere merkezli Allianza for International Education eğitim birliğinin üyeliğine başvurmuş ve kabul edilmiştir. 27-28 Şubat 2016 tarihinde Uluslararası Eğitim Birliği - AIE'nin Tayland'da yapılacak genel kurultay panelinde konuşmacı olarak davet edilmiştir.

Toplumsal sorumluluğu müzisyen olmanın duyarlılığının vaz geçilmez parçası olarak gören Tanrısever, TOHUM Otizm Vakfı, LÖSEV, İZEV- İstanbul Zihinsel Engelliler Vakfı, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği, Diyarbakır Sosyal Hizmetler Müdürlüğü, THEODORA Kanserli Çocuklar Vakfı, Kardelenler, Diyarbakır Ortaviran Köy Okulu, Save the Children gibi pek çok kuruluşla işbirliği yapmış ve devam etmektedir.

Genç müzisyenlerin kendilerini ifade edebilecekleri platformu yaratmak, cesaretlendirmek; müzik eğitimini ulusal kültürde konumunu güçlendirmek ve kültürler arası etkileşimi güçlendirmek amacıyla, Türkiye'de ilk kez 2015 yılında "Genç Yetenekler Müzik Yarışması"nın yaratılmasına öncülük etti. Yarışma, ECMY- Avrupa Birliği Gençlik Yarışmaları ve İKSV- İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından destek gördü. 2016 yılında, yarışmanın elemelerini dijital platforma taşıyarak ve özel gereksinimli katılımcılar için "Özel Kategori" yaratarak, kendi türünde bir ilke imza atmıştır.

Çocuklara, gençlere, aynı zamanda eğitmenlere müziği bilgi ve sevgi ile anlatmak ve rehberlik etmeyi misyon olarak benimseyen Dr. Benal Tanrısever Şimşek, bu çerçevede çalışarak eğitim vermeyi ve müziği herkesle bütünleştiren projeler üretmeyi sürdürüyor.





401 ve 402

403 ve 404

405 ve 406

407 ve 408

## Müzik Eğitimi ve Akademik Başarılar

Dr. Benal Tanrısever Şimşek, müzik eğitimine Prof. Ferdi Statzer ile İstanbul Konservatuari'nda başladı. Çalışmalarına Sergei Rachmaninov'un öğrencilerinden Joseph Raieff ile New York, Juilliard Müzik Okulu'nda aldığı başarı bursu ile devam etti. Okulda lisans ve yüksek lisans derecelerini aynı eğitim senesinde tamamlayan ilk öğrenci oldu. Gösterdiği üstün başarıdan ötürü yüksek lisans, Professional Studies Programı'na kabul edildi. Okul tarafından ABD'nin çeşitli kentlerinde konserler vermek üzere görevlendirildi. Bir başka başarı bursuyla Berlin'de Hochschule der Künste'de Prof. Georg Sava ile eğitimini sürdürerek "piyano virtüözü" ünvanını kazandı. 2001 yılında Bilkent Üniversitesi, Grafik Tasarım Bölümü doktora programını tamamlayarak doktor ünvanını aldı. Doktora tez konusu, "Müziğin filmlerde anlatım gücü" pek çok bilimsel araştırmaya referans oldu.

### Konser ve Resitaller

New York'ta Carnegie Hall ve Lincoln Center, Berlin Filarmoni, Stuttgart Lieder Halle, Bonn'da Beethoven Haus olmak üzere dünyanın önemli konser salonlarında resital ve orkestra solisti olarak konserler verdi. Solist olarak Berlin Senfoni Orkestrası, New York Senfoni Orkestrası, Sibelius Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul, İzmir, Çukurova Devlet Senfoni Orkestraları, Bilkent Senfoni Orkestrası, Eskişehir Senfoni Orkestrası, Akbank Oda Orkestrası eşliğinde çaldı. Gürer Aykal, Cem Mansur, Naci Özgüç, Urs Schneider, Gustav Neimann gibi değerli şeflerle birlikte çalıştı. Solist olarak katıldığı Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın ABD turnesinde, şef Gürer Aykal ile konserler verdi.

Amerika Birleşik Devletleri'nde "Olağanüstü Başarılı Kadınlar" ödülünü aldı ve Türk bestecilerini de içeren bu konser, ABD'de 130 radyo istasyonunda canlı olarak yayınlandı. Müzik ve özel yaşamı ile ilgili bir belgesel Alman Rias televizyonunda yayınlandı ve Alman Müzik Ansiklopedisi'ne dahil edildi. Faroe Adaları'nda Nordic House'da verdiği resital, Nordic Televizyonu tarafından canlı yayınlandı.

### Uluslararası ve ulusal ödüller, önemli performanslar

Amerika Birleşik Devletleri'nde "Olağanüstü Başarılı Kadınlar" ödülünü aldı ve Türk bestecilerini de içeren bu konser, ABD'de 130 radyo istasyonunda canlı olarak yayınlandı. Müzik ve özel yaşamı ile ilgili bir belgesel Alman

Rias televizyonunda yayınlandı ve Alman Müzik Ansiklopedisi'ne dahil edildi. Faroe Adaları'nda Nordic House'da verdiği resital, Nordic Televizyonu tarafından canlı yayınlandı.

Cumhurbaşkanı himayelerinde, Kültür Başkanlığı desteği ile Türkiye'de ilk defa konser salonunun dışına çıkarak, Ankara taş ocaklarında açık hava klasik müzik konserlerine öncü oldu. Bu konserler toplumun farklı bir kesimini klasik müzik ile buluşturarak, bir ilki gerçekleştirdi. Farklı konser konseptini, Rahmi Koç Müzesi rihtiminde kurulan konser sahnesinde, Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde "Teodora Vakfı" kanserli çocuklar yararına verilen konserle sürdürdü.

### Cocuklara yönelik çalışmalar

New York School for Strings okulunun kurucuları Louise Behrend ve Sheila Keats ile uzun yıllar çalışarak pedagojik müzik eğitimi ve öğrenim modelleri üzerine yoğunlaştı. Enstrüman öncesi, müziğe ilk adım dersleri için eğitimini, New York'ta bu yaklaşımın dünyadaki önemli isimlerinden Robert Abramson'dan aldı. Robert Abramson'un son öğrencilerinden biri olma şansını buldu.

### BT Müzikeyi'nin kuruluşu ve müzik sevgisini yaymak

Müzikteki tecrübelerini çocuklara aktarmak misyonuyla 1997 yılında İstanbul'a döndü ve BT Müzikeyi'ni kurdu. Yetenek gözetmeden müzik eğitiminin çocukların kişisel, sosyal, müzikal ve akademik yaşamlarını destekleyecek nitelik ve içerikte olmasını hedefleyen bir eğitim programı yarattı. Okulların müzikte buluşmasını amaçlayan "Müzikte İşbirliği" programını kurdu. İstanbul'da ENKA Okulları, Hisar Eğitim Okulları, SEV Okulları, TED Okulları'nı ortak projede buluşturup, katılımcı okullardan büyük bir orkestra oluşturdu.

Klasik müziği geniş kitlelere, özellikle çocuklara sevdirmek amacıyla ENKA Kültür Sanat ile "Neşeli Pazarlar" adında ailelere yönelik eğitim dizileri ve bu çerçevede klasik müziği anlatan "Aile Tiyatroları"ni yarattı. Mozart Piyano Konçertosu'nu açıklamalı, sohbet biçiminde çaldığı dizinin ilk konseri, büyük ilgi gördü.

Ünlü klasik bestecileri konu alan çocuk kitapları dizisi "Klasik Müzik Masalları", Türkiye'de en çok satılan çocuk kitapları oldu. Kitaplar, canlı müzisyenler ve sahne sanatçılarının icrasıyla Aile Tiyatrosu konsepti ile sahnelenmeye başlandı.

Cocuklara ve gençlere müziği anlatmak, sevdirmek, benimsetmek ve rehberlik etmeyi misyon olarak belirleyen Benel Tanrısever Şimşek, bu yönde kurumumuz dahilinde ve dışında, binlerce binlerce çocuk ve gençle çalışmayı, eğitim vermeyi sürdürüyor.

Benel Tanrısever Şimşek; yıllarca solist olarak tüm dünyada verdiği konserlerin yanı sıra, çocukların yaşamlarına dokunacak atölye çalışmaları, eğitici televizyon dizileri ve sosyal sorumluluk projeleriyle ismini duyurdu. New York, Berlin ve Kopenhag'da geçirdiği 18 yılın ardından Türkiye'ye dönerek, edindiği tecrübeleri, Bilkent Üniversitesi'ndeki gençlik ile paylaştı. Müzik eğitiminde kalıcı bir etki yaratabilmek için, çocuklar ile küçük yaşlardan itibaren çalışmanın gerektiğini fark etti. Juilliard'da alanının en saygın isimlerinden pedagojik eğitim aldıktan sonra, 1997 yılında BT Müzikeyi'ni kurdu.

# Misyonumuz

## Eğitim Hedeflerimiz

- Öğretme yerine öğrenme merkezli olmak.
- Öğrencilerimizin eğitime aktif katılımını sağlayarak, sorumluluk almasına destek olmak.
- Öğrencilerimizin sorgulama ve çözümlene becerilerini geliştirmek.
- Öğrencilerimizin keşfetme, anlama, içselleştirme, yorumlama becerilerini hayal gücüyle desteklemek.
- Çoklu zekâyı destekleyecek öğrenme alışkanlıkları kazandırmak.
- Eğitimi, öğrencilerimizin yapısına uygun öğrenme modelleri ile programlamak.
- Analitik düşünce ve duygusal yapıyı birlikte önemsetmek.
- Müzik, tiyatro, dans aracılığıyla kendini ifade etme ve iletişim kurmayı öğretmek.
- Beyin-beden arasında senkronizasyon ve koordinasyon sağlamak.
- Uluslararası platformda başarılı öğrenciler yetiştirmek.
- Sanatçı olma yolunda sosyal sorumluluk bilincini geliştirmek.

## Öğrencilerimizin kazanımları

- Kişisel, sosyal ve akademik yaşamda başarı.
- Yaratıcı ve çözümsel düşünme yetisi.
- Analitik, sentez, değerlendirme becerileri.
- Analitik düşünce ve duygusal yapıyı birlikte önemsetmek.
- İletişim becerileri.
- Gayretle zorlukları aşarak, yüksek özgüven kazanımı.
- Başarının yarattığı motivasyon.
- Sabırlı olma ve disiplin anlayışı.
- Matematik ve yabancı dil öğrenimine destek.
- Sorumluluk duygusu.



## Müzik eğitimi neden önemlidir ?

Araştırmalar, müzik dinleme ve öğrenmenin, çocuklarda matematik ve dil becerilerini artırdığını, yaratıcı ve çözümsel düşünmeyi geliştirdiğini ve sosyal becerileri desteklediğini ortaya koyuyor. Az sayıda müzik dersine katılmış olmak bile, nöronlar arasındaki bağlantının gelişmesine katkıda bulunuyor. Müzik, kişilerin biçim, yapı ve kalıplar ile zaman ve sembolleri daha iyi anlamasına yardım ettiği gibi, onları daha iyi birer dinleyici de yapıyor. Müzik öğrenirken, beynin sadece sağ veya sol lobu değil, tümü kullanılıyor. Müzik eğitimi sayesinde koordinasyon öğreniliyor, bellek ve odaklanma gelişiyor; ders çalışma konusunda disiplinli ve sabırlı olmak öğreniliyor.

## Müzik eğitiminin akademik hayata katkıları

New York'ta müzik ve sanat eğitimiyle desteklenmiş müfredat programında (LEAP) sadece başarılı öğrencilerin değil, belki daha da önemlisi her seviyeden öğrencinin okul notlarının yükseldiği saptandı. Müzik ayrıca matematik ve yabancı dil öğrenimine de destek veriyor. Öğretmen sayı saymayı ve matematiğin temellerini öğretirken ritimden faydalanıyor. Yabancı dil öğreniminde ise, şarkılardan yararlanarak, dilin beyinde kalıcı olması sağlanıyor. Araştırmalar orta öğrenim öğrencileri arasında müzik ile ilgilenenlerin, müzik ile ilgilenmeyen öğrencilere göre daha yüksek not ortalamaları olduğunu gösteriyor. New York Devlet Okulları Eğitim ve Profesyonel Gelişim Bölümü, Sanat ve Kültür Eğitimi İdaresi Direktörü Mary Jane Collett'e göre; iyi öğretilen ardışık bir müzik müfredatı sadece müzik öğretmekle kalmıyor, öğrenciye aynı zamanda dinleme, tepki verme, görme, dokunma ve hareket etme becerilerini de kazandırıyor.



# GENÇ YETENEKLER SAHNEDE

**BT Müzik ve Sahne Sanatları tarafından düzenlenen 2. Uluslararası Genç Yetenekler Müzik Yarışması'nda dereceye girenlere önceki gün Akatlar Kültür Merkezi'nde düzenlenen törenle ödülleri verildi.**

**PROF. Dr. Mehveş Emec,** orkestra şefi Mürsel Yavuz, İngiliz besteci ve piyanist Richard Lambert'in de yer aldığı jüri, 2. Uluslararası Genç Yetenekler Müzik Yarışması'nın kazananlarını belirledi. Yurtdışından da çok sayıda müzik öğrencisinin katıldığı yarışma, önceki gün düzenlenen törenle sona erdi. Müzik

öğretmeni Dr. Orçun Berrakçay tarafından 2013'te kurulan İzmir Otizm Orkestrası ve Korosu (İZOT) öğrencilerinin konser verdiği törende, BT Müzik'in Kurucu Direktörü Benal Tanrısever konuşmasında, yetenekli gençleri bir araya getirmek amacıyla yola çıktıklarını bu projede bir hayalın gerçek olduğunu söyledi.



Fotograf: Selçuk SAMİTOĞLU

## İSTE KAZANANLAR

### 9-13 YAŞ KATEGORİSİ

**BÜYÜK ÖDÜL:** Tarık Kaan Alkan  
**HALK BEĞENİ ÖDÜLÜ:** Elvan Ece Satıcı  
**EN ÇOK İZLENEN VIDEO:** Elvan Ece Satıcı  
**EN İYİ MÜZİKAL YORUM:** Mert Yahız  
**EN İYİ SAHNE PERFORMANSI:** İdil Şimşek  
**EN GENÇ KATILIMCI:** Yasemin Uyanık

### 14-18 YAŞ KATEGORİSİ

**BÜYÜK ÖDÜL:** Yasin Tuna Kurşunlu  
**HALK BEĞENİ ÖDÜLÜ:** Selin Sayharman  
**EN ÇOK İZLENEN VIDEO:** Selin Sayharman  
**EN İYİ MÜZİKAL YORUM:** Zeynep Sü Kesim  
**EN İYİ SAHNE PERFORMANSI:** Zeynep Kökten  
**EN İYİ ULUSAL BESTE YORUMU:** Anna Yıldırım ve Meici Zheng



Törende yarışmaya desteğinden dolayı Hürriyet gazetesine de ödül verildi. Ödülü gazete adına İpek Yazdantı aldı.

### ÖZEL KATEGORİ

**ÖZEL JÜRİ ÖDÜLÜ:** Mert Kılıçkan  
**HALK BEĞENİ ÖDÜLÜ:** Doğa Tırpan  
**EN ÇOK İZLENEN VIDEO:** Doğa Tırpan  
**EN GENÇ KATILIMCI ÖDÜLÜ:** Aras Kaan Gökçe



# AKSAM Cumartesi



## HERKES KADAR ÖZELİZ

UYGAR TAYLAN  
uygar.taylan@aksam.com.tr

Ruhun gıdası olan müzik, engelleri de ortadan kaldırıyor... 10 yıldır piyano çalan görme engelli Ceren Altun, uluslararası yarışmada birinciliği göğüsledi. 'Notaları parmaklarımla okuyorum. Farklı değil, herkes kadar özeli' diyor... ► 4TE

ANALİZ

## Genç yetenek ÖDÜLLERİN KAVUŞTU

4. Uluslararası Genç Yetenekle zik Yarışması ödül töreni geçti gün Fulya Sanat, Süleyman Sel tür ve Sanat Merkezi'nde gerçek Tekzen, Odeabank, İyi Ofis, Ke Matbaa, BT Müzik ve Sahne Sa sponsorluğunda gerçekleşen ö reninde her kategoride 3000 T rında para ödülü kazanan "Büy Ödül" sahiplerinin yanı sıra, iki üçüncülük, en çok halk beğeni hak eden ve en genç yarışmacı üzere toplam 87 ödül verildi.

Yarışma direktörü Dr. Benal sever'in sunumuyla gerçekleşen yarışmanın sonuçları yüzde 60 jü yüzde 40 halk oyları ile belirlendi. Özel kategoride kazanan görme gelli ve otizm tanısı olan genç yarışma ve konserin parçası olarak "Müzikte Engel Yok" dediler.

Ödül töreninde, Milli Eğitim E liği'ni temsilen gelen Hülya Sez yaptığı konuşmada; müzik eğit gençlerin gelişimlerinde önemi guladı. Yarışmanın kurucusu Dr nal Tanrısever Şimşek'e ön aya duğu bu güzel proje ve emekle teşekkür eden Sezen, bakanlık bu tür projeleri desteklemeye c edeceklerini belirtti. Yarışma Tekzen adına Mine Çirkin ödül zananlarla buluştururken Odeab adına ise Özlem Tokgözü ödüller ipleriyle buluşturdu.





**13 yaşın altındaysanız... Müzikle ilgileniyorsanız... Genç yetenekseniz...**

**Genç yetenekseniz...**

# HADİ BUYURUN YARIŞMA

**Bu gün o gün...**

**Yürünmeden yollarda yürüyen kadınları yazdığım gün.**

**Onlardan biri de Dr. Benal Tamsever Simsel.**

Müthiş bir kadın. Müthiş bir müzisyen. Konser piyanist ama aynı zamanda sahane bir öğretmen. Efsane bir de okulu var 21 yıldır, **"BT Müziklevi ve Sahne Sanatları"**.

Türkiye'de onun gibi sıkı bir müzik eğitimi almış çok az insan vardır. Jüjlliler mezunu. Yıllarca piyano solistliği yapmış, dünyanın pek çok yerinde konser vermiş. Berlin Filarmoni'de bile çalmış, sonra Türkiye'ye dönmüş. Bilkent'te doktora yapmış, akademiye'nin kaynış, derken kendi eğitim kurumunu açmış...

**"Dünyanın en iyi okullarından birinden mezunum!"**

diye hava atmayan bir Benal. Evet, Jüjlliler'den çok şey öğrenmiş ama **"İlle de çıktıkımız orada olmayacak diye bir şey yok!"** diyor. Bir okulun bir insan yarattığına inanıyor. Yazıları, gençleri Amerika'da müzik ve diğer karniplarına götürüyor. Onların yetenekle-



**Benal Tamsever Simsel**

rinin ortaya çıkmasına yardımcı oluyor. hayal kurmaları için onları yönlendiriyor, yaratıcılıklarını sergilemeleri için onları teşvik ediyor. Çok özel bir kadındır. Birkaç senedir Türkiye çapında düzenlediği yarışma var: **"Ulusal Araştırma Genç Yetenekler Müzik Yarışması"**. Şimdilerde Millî Eğitim Bakanlığı tarafından da onaylandı, bu da yarışmanın önemini artırıyor.

Bence ilke sahında müzik seferberliği gibi bir şey. Egger 13 yaşın altında, müzik konusunda yeteneği olduğuna inandığınız bir çocuğunuz varsa mutlaka kaşın. Ücretsiz. Herkese açık. Kayıtınız. Ayrıca poportajda okursunuz. Ayrıca bu yarışmanın, zihinsel veya bedensel farklı öğrenme ihtiyaçları bulunan gençler için de bir kategori var. Çünkü **Benam'ın** özirtili bir kardeşi var ve müziğin hepimizde nasıl iy geldiğini çok iyi biliyor. Son 4 yıldır Anadolu'dan yüzlerce genç müzisyen çıktı, yarışmalara katıldı.

Umarım ileride **"Ulusal Araştırma Genç Yetenekler Müzik Yarışması"** bu ülkenin klasikler arasından girer ve büyük kurumlar tarafından da desteklenir...

**Sanatçıyam...**

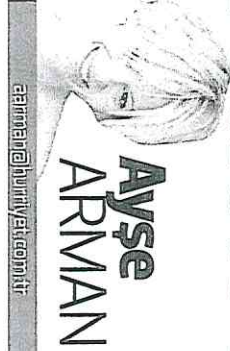
Ben bir müzik delisiyim! Piyano'ya, her zaman minnetle andığım Rana Erişan ve Ferdi Satzer'ın öğrencisi olarak İstanbul Belediye Konservatuarı'nda başladım. Sonra bir gün annem "Sen çok farklı çalışırsun, jüjlliler'de okunulmuş" dedi...

**Jüjlliler'de dünyamın en ünlü ve gımsesi en zor üniversitelerinden biri olduğumu biliyor muydum?**

Tabii ki hayır. Belki de bilmemek rahat devamı sağladı. Ama çalıştım ve müziğe aştım. Ve birgöçü jüjlliler'de basan bursuya katıldım. Edilmele kaadim, lisans ve yüksek lisans 4 senede bitiren ilk kişi oldum...

**Vaaaaaaay! Sonra?**

Hayalimi gerçekleştirdim. Solist olarak dünyamın farklı şehirlerinde solo ve orkestra solisti olarak pek çok konser verdim. New York, Carnegie...



**Ayşe ARMAN**

[aysem@hunyivideo.com.tr](mailto:aysem@hunyivideo.com.tr)

Hall konser salonlarında ve Berlin Filarmoni'de orkestra solisti olarak çalıştım da 32 yaşındayım. Ama hayalimin ikinci perdesinde müzik eğitimiye gönül deha ağır müzisyen olmak daha ağır bastı. Ben öğrendiklerimi paylaşmaya başlayorum. Bilkent Üniversitesi müzik bölümünün öğretimünde aktif çalıştım. Film müzikleri üzerine doktora yaptım. Ve sonra İstanbul'a dönerek, hayal ettiğim müzik kurumunu kurdum. Ekib arkadaşlarımla çocuklar için ödüllü "Klasik Müzik Masaları" kitaplarını yaptık. 21 yıldır da "BT Müziklevi ve Sahne Sanatları"

**GENÇ YETENEKLERE ULASVORUZ**

**Ve gelelim "Ulusal Araştırma Genç Yetenekler Müzik Yarışması"na...**

Müthiş heyecan duyduğum bir oluşum! Evet, ülkemizin genç yeteneklerine ulaşmaya çalışıyoruz. Ama temelde yapmaya çalıştığımız şey müzik eğitiminin önemini vurgulamak. Ülkemizde müziğe gönül vermiş binlerce genç var. Ve gerçekten müthiş yetenekler var. Biz, işte onlara yeteneklerini sergileme fırsatı vermeyi ve bu yolda onları yönlendirmeye çalışıyoruz...

olarak hizmet vermeye devam ediyoruz. Hâli Türkiye'yi ve dünyayı doluşturuyor. Müzik eğitiminin önemini ve çocukların gelişimindeki olumlu katkıları anlatan seminerler veriyoruz. İnsanları müzikle bitirmeyi hedefleyen projelerde çalışmaya devam ediyoruz...

**Aslında bu bir sosyal sorun jesti...**

Aynen öyle! Ülkemiz eğitiminde atılır. Toplumsal olarak her sanatçı arasında. Ben de olduğum ve büyük bir lokomotif çekiyor neğün filizlenmesi için en önemli desteklerini gösteren platform ve diğer beğenisi. Takdir etmesi. Kişisel başarıları. Kazandıran yanı sıra, yarışmacı kazanan 5 genç yıl buldu ödül töreni verme fırsatını da Aralarında uluslararası katılanlar c

## Kazananları yüzde 60 jüri, yüzde 40 halk oyları belirler

**Yarışmaya katılma şartları ne?**

İlk ve ortaöğretim öğrencileri her türlü enstrümanla bireysel ve ikili grup olarak yarışmaya ücretsiz katılabilirler. İster piyano ister kanun, her türlü çalgı ve müzik türüyle yarışmanın parçası olabilirler. Sadece farklı ihtiyaçları özel öğrenim öğrencileri için yaş sınırı yok. Ne müzik bize ki gençler Türkiye'nin her tarafından yarışmaya katılıyor. Geçtiğimiz yıllarda, özellikle

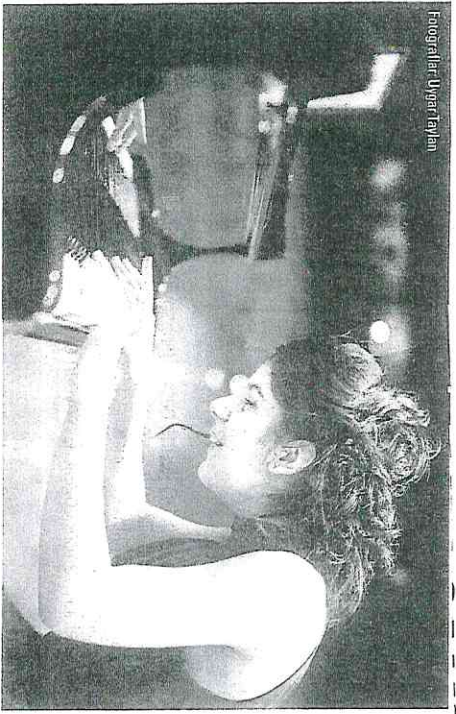
Doğu illerimizden özel yeteneklerle karşılaştık. Bu sene de Anadolu'dan katılımın çoğaldığını gözlemliyoruz.

**Sistem nasıl işliyor? Bu yarışmaya nasıl katılıyor insanlar?**

Önce katılmak istedikleri parçanın videosunu çekip YouTube veya Vimeo'ya yükletiyorlar. Sonra [www.uygistanbil.com](http://www.uygistanbil.com) sitesinde ücretsiz üyelik işlemlerini tamamlayıp, videonun bağlantı linkini paylaş-

ıyorlar. Yarışma yönetimi video onayladıktan sonra, siteye hali hazırda. Siteye herkes Facebook profili sayfasını oluşturabiliyor. sosyal medya hesaplarına bağlı olarak yarışmaya katılma işlemi hızla. Kazananları da yüzde 60 halk oyları belirliyor. Her k ayrıca en çok halk beğenisi oyu genç yarışmacıya özel ödül ver-





# PARMAKLARIMLA NOTA OKUYORUM

Cörme engelli Ceren Altun, müzgin engelleri ortadan kaldırdığını en güzel örneği, Çocukluk aşkı olan piyanosıyla uluslararası yarışmada birinci olan Ceren, 'Notaları parmaklarımla okuyorum' diyor. İşte Ceren'in ilham veren hikayesi....

düşünmü, öğren-

ma, konuşma, bu-  
dan kontrolüyle ilgili  
müktezahları yaratmış-  
tır oratoryo çalmıyor. Herhan-  
gü bir enstrüman çalma eğilimi,  
buynın farklı işlev gören bölgele-  
ri ni çalıştırıyor. Müzik bir noktada  
engelleri ortadan kaldırıyor. Vay-  
sıl Vurular Çörme Engelliler Otac-  
kulu'nda okuyan Ceren Altun, bir  
hayatını gerçekleştirip 'Türkzen'in  
düzenlediği Uluslararası Genç Ye-  
tuoklar Müzik Yarışması'na bir-  
rincisi oldu. Türkiye'nin dört bir  
yanından gelenlerin katıldığı yarış-  
manın C kategorisi birincisi Ceren  
Altun ve yarıfinalistini kurucusu Be-  
nal Tanrısever ile görüştük.

**Seni biraz tanıyabilir miyiz?**  
Ben Ceren Altun. 14 yaşındayım  
müzik yapmayı seviyorum. Mü-  
zik hayatımın parçası.

**'KIRMIZI BALIK'TAN CHOPINE**

**Piyanò çalmaya nasıl başladın?**  
Ben ilk başlarda org çalıyordum.  
4 yaşındayken öğzen hocdaye  
aldım. Orada ilk 'Kırmızı balık'  
adında bir çocuk parçası çalmış-  
tım. 2016'da aklıma piyanò kursu  
almak islediğimi söyledim, onlar  
da deseler oldular.

**Piyanò kursunda mı nota  
öğrendin?**  
Nota öğrenim denken aklıma öbüne  
kursuna girmeden önce; zaman kısıtlı  
başım, geliyordum. Duyduklarımla  
ilgili piyanòda çalıyordum. Bu-  
na absürd katkı (müzik katkı) ki-  
diyordum. Künye güdücü piyanò  
nasıl tulum, nasıl oluyordu, nasıl  
çalınıyordu öğrenirdim.

**Feki notaları nasıl okuyorsun?**  
Bütün parçalarımla kulağımla öğe-  
niyorum. Notaları parmaklarımla

**Hangi bestecileri  
çalmaktan keyif  
alıyorsun?**  
Chopin'i seviyorum...  
Bach'ın bir parça çalmış-  
tık. Yarım kaldı ama onu da çok  
seviştim.

**MÜZİK BANU RENİK KATIVOR**  
Piyanò çaldığın zaman kendini  
nasıl hissediyorsun?  
Mutlaka hissediyorum çünkü bana  
renik katığım düşünüyorum. Ha-  
nisi 'Müzik ruhun gıdasıdır' diye-  
ler ya, tam olarak öyle. Kendimi  
daha keyifli hissediyorum. Moti-  
ve oluyorum. Uygün olduğumuzda  
stresiziz de oluyor.

**Müzik yaptığın zaman zihninde  
nasıl değişimler yaşanıyor?**  
Gölcüğüni düşünüyorum... Diyo-  
rum ki şu an çalıyorum ama her-  
de daha basını olacağım. Herde  
müzik öğrenim almış isdiy-  
rum. Müzik, severek yapacağım  
mesleğim olsun istiyorum.  
**Bu yarışmaya katılmaya nasıl  
karar verdin?**  
Okulda ki müzik öğrenimin

**Ve kazandın! Nasıl  
hissedyorsun şimdi kendini?**  
Mutlaka hissediyorum... Hoccam  
çok az da şışışın. Neden diyecak  
şiniz, 90 oyum vardı halk oyları  
sında. "Acaba kazanabilir miyiz"  
dedim ve birinci olduğumu du-  
yunca havaları uçtum.

**Bir de para dağılıp aldın. Önem  
ne yapacak isdiyorsun?**  
İlk başta elden almış isdiyordum  
(Çalışıyordum). Sonra işe eğitimin  
için saktım isdiyordum.

**FAZİL SAY'I LA SAHNE HAKKI**  
Beğenerek dinlediğin tanıma  
istediğin müzisyenler var mı?  
En çok umutluk istediğim piya-  
nist Fazil Say. Onunla tanışıp pi-  
yanò çalmak istiyorum.

**Geçmişte istediğin bir  
hayalın var mı?**  
Bir hayalim bu yarışmayı kazan-  
maktı. Şimdi kazandım ve in-  
kanımı okuma müzik kurslarını  
arttırmak istedin. Müzik öğe-  
tmeni olursam da ünivesiteyi  
yurt dışında okumak istiyordum.

**BEN HERRIES GİBİYİMİ**  
Konservatörde okumayı  
düşünmüyor musun?  
İsterim tabii ki. Çünkü inhan-  
ların konservatörlerinde da-  
ha iyi olduğunu düşünüyorum  
ama bızler için yapı oluştü-  
rilmamış. Bu yüzden okul kom-  
sunda biraz sıkıntı çıkıyordum.  
Eğitim vericak öğretmen ve all  
yayı olma dediği için yeterli kadar  
eğitim alamıyordum. Baza okullar  
var görmediğimizi için yapamaz  
çalışmamızı düşünüyorduk. Özel ol-  
duğumuzu düşünüyorduk. Özel ol-  
duğumuzu düşünüyorduk. Özel ol-  
duğumuzu düşünüyorduk.

**Dr. Benal  
Tanrısever  
Simsek**

**MÜZİK ENGELLERİ KALDIRAN BİR BULUSMA**

**SİYOK:** Ben de bir engelliyim. Ya-  
rışma sadece engelli müzisyenler  
değil onları destekleyenleri bir-  
birine tanıtırıp farkındalık ya-  
ratmamak istedin.

**Yarışmanın Çırağcağı (hası-  
değeri)?**  
Çetrefol bir işti. Herde-  
10 bin gerideki bir yarışma is-  
ti. Yarışma, Benal Tanrısever'e  
bir katagori, Benal Tanrısever'e  
görsel katkı, Benal Tanrısever'e  
himmeler bir katkı, yarışmanın  
desine bir katkı, yarışmanın  
farkındalık yaratma, yarışmanın  
il olduğunu fark ettim. Aslında  
müzikle erabildim engelleri kal-  
dıran bir buluşma diyebiliriz.

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**

**Engelli bir buluşma diyebiliriz.**



# Yeni Birlik

Dilde Fikirde İste Birlik



## GENÇ YETENEKLER ÖDÜLLERİNE KAVUŞTU

4. ULUSLARARASI Genç Yetenekler Müzik Yarışması ödül töreni geçtiğimiz gün Fulya Sanat, Süleyman Seba Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleşti. Tekzen, Odeabank, İyi Ofis, Keskin Matbaa, BT Müzik ve Sahne Sanatları sponsorluğunda gerçekleşen ödül töreninde her kategoride 3000 TL tutarında para ödülü kazanan "Büyük Ödül" sahiplerinin yanı sıra, ikincilik, üçün-

cülük, en çok halk beğeni oyunu hak eden ve en genç yarışmacı olmak üzere toplam 87 ödül verildi. Yarışma direktörü Dr. Benal Tannsever'in sunumuyla gerçekleşen yarışmanın sonuçları yüzde 60 jüri, yüzde 40 halk oyları ile belirlendi. Özel kategoride kazanan görme engelli ve otizm tanısı olan gençler yarışma ve konserin parçası olarak "Müzikte Engel Yok" dediler.



## GENÇ YETENEKLER ÖDÜLLERİNE KAVUŞTU



4. ULUSLARARASI Genç Yetenekler Müzik Yarışması Ödül Töreni, önceki gün Süleyman Seba Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleşti. Tören-



# Hürriyet Sanat

5

30 Mayıs 2017

Salı

Editör: İhsan YILMAZ



## GENÇ MÜZİSYENLERE ÖDÜL

**Uluslararası Genç Yetenekler Müzik Yarışması'nda zirveye oturanlar ödülleri aldı. Yarışmada Hürriyet'e de destek ödülü verildi.**

**B**T Müzik ve Sahne Sanatları tarafından üçüncüsü düzenlenen 'Uluslararası Genç Yetenekler Müzik Yarışması'nda dereceye girenlere ödülleri Beşiktaş Deniz Müzesi'nde düzenlenen törenle verildi. Türkiye'deki müzik eğitimini güçlendirmek ve yetenekli gençlere fırsatlar yaratmak amacıyla gerçekleşen yarışmaya Türkiye, Azerbaycan ve Makedonya'dan 151 genç müzisyen katıldı. BT Müzik'in kurucu direktörü Benal Tanrısever tarafından

yarışmaya olan desteğinden dolayı Hürriyet gazetesi, Tekzen, Odeabank, Doğa Okulları'na plaket verildi. Yarışmada bu yıl farklı bir kategori de vardı. Toplumsal sosyal sorumluluk çerçevesinde, farklı öğrenme ihtiyaçları bulunan genç yetenekler için oluşturulan 'Özel Kategori' ile tüm çocukların müzikle bağı bir kez daha pekiştirildi. Yarışma, onur konuğu İzmir Otizm Koro ve Orkestrası'nın dinletisi ile 2018 yılında buluşmak üzere son buldu.

■ Cansu ŞİMŞEK





# Müziksever gençlere

Profesyonel müzik eğitimi almayan ulusal ve uluslararası genç yetenekleri bir araya getirerek desteklemeyi amaçlayan Uluslararası Genç Yetenekler Müzik Yarışması, 7 Mayıs'ta final yapacak.

2015 yılında İstanbul Kültür Sanat Vakfı ve Avrupa Birliği Gençlik Müzik Yarışması Birliği desteğiyle başlatılan yarışma, bu sene de alanında öncü olarak özel gereksinimleri olan gençleri eklenen "Özel Kategori" ile ilgilendikleri herhangi bir müzik dalıyla yarışmaya

onur konuğu olarak katılmaya davet ediyor. "Özel Kategori" kendilerini müzik ile ifade eden bedensel, zihinsel veya öğrenme yetenekleri bakımından yaşıtlarına göre farklılaşan çocuk ve gençler de bu platformda hünelerini sergileme şansına sahip oluyor.



Yarışmanın direktörü Benal Tanrısever